



Realiza:

30 de
Novembro

01 de
Dezembro

No Centro
de Memória
do Circo



2º SEMINÁRIO
NACIONAL DE

.....
CIRCO
.....

ITINERANTE

2015





União Brasileira de Circos Itinerantes

CARTILHA DO 2º SEMINÁRIO NACIONAL DE CIRCOS ITINERANTES

**30 de Novembro e 1º de Dezembro
Centro de Memória do Circo – Avenida São João, 473
São Paulo
Circo Spacial – Travessa Simis, 300 – Vila Guilherme
São Paulo**

2015

**Marlene Olímpia Querubin
Presidente da UBCI**



AGRADECIMENTOS

AGRADECEMOS A DEUS EM PRIMEIRO LUGAR, POR TER NOS DADO A OPORTUNIDADE E DIREÇÃO NA REALIZAÇÃO DESTA 2ª EDIÇÃO DO SEMINÁRIO NACIONAL DE CIRCOS ITINERANTES. A TODOS QUE DE UMA FORMA DIRETA E OU INDIRETA COLABORARAM NA REALIZAÇÃO DELE. AGRADECEMOS AINDA AS AUTORIDADES E REPRESENTANTES DE ÓRGÃOS E ENTIDADES QUE NOS APOIARAM E NOS PRESTIGIARAM, E TAMBÉM AOS PARTICIPANTES SEM OS QUAIS NADA TERIA SIDO POSSÍVEL, PARTICIPANTES ESTES QUE CONFIANDO NOS DERAM O PRAZER DE SUA PRESENÇA E AGREGARAM COM CERTEZA VALORES AO SEMINÁRIO.



Apoio/Produção e Direção

Prefeitura Municipal de São Paulo
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo
Vereador Rubens Calvo
Centro de Memória do Circo
Aliança Pró-Circo
ABNT
SEBRAE
Cooperativa Brasileira de Circos
UBCI – União Brasileira de Circos Itinerantes

Ficha Técnica:

Cartilha 2º Seminário Nacional de Circo- 2015

Jornalista responsável: Ana Leone Paiva

Mtb- 11 636

Ligiane Braga/Luiz Neponuceno - Fotos



Programação Oficial:

30 de Novembro - Centro de Memória do Circo:

Teatro da Galeria/ Café dos Artistas

17h 00 min - Abertura Oficial e

homenagem a Orlando Orfei -“In Memorium”

17h 30 min - Palestra Animada -“Um Palhaço contra a Máfia”

18h 00 min – Coquetel

1º de Dezembro – Centro de Memória do Circo/Café dos Artistas

09h 00 min – Café da Manhã/Confraternização

10h 30 min - Composição da mesa com autoridades presentes, abertura Oficial e início dos trabalhos.

11h 00 min - Palestra do SEBRAE: “Capacitação e Gestão Financeira – MEI”.

11h 30min – Palestra da ABNT – “Normatização dos “Saberes Circenses,”

13h 00 min - Almoço

14h 00 min – Formação das mesas de trabalhos:

1ª- Assuntos Jurídicos- Projetos de Lei em Tramitação e outros

2ª- ABNT- Debate e esclarecimentos sobre a ABNT/CEE-223 - Comissão de Estudo Especial de Circos.

3ª- Escolas de Circo – Formação, Capacitação e

Profissionalização de artistas oriundos de Circos e Escolas de Circos.

16h 30 min - Coffee Break

17h 00 min – Apresentação dos documentos extraídos das mesas de trabalho

18 horas- Encerramento.

SIMULTANEAMENTE durante todo o dia, nas dependências do Circo Spacial ,(gentilmente cedido), localizado na Travessa Simis,300 – Vila Guilherme – SP, foram realizados: Curso de Brigadista e Oficina de Qualificação de NR 35



Objetivos e Público Alvo

Objetivos:

- ✓ Oferecer informações, qualificação e formação ao Circense;
- ✓ Discutir com a classe a implantação da Normatização do Ensino dos “Saberes Circenses” bem como dos equipamentos, aparelhos e materiais utilizados nos Circos. A Normatização está sendo estudada através da CEE-223 Comissão de Estudos Especiais do Circo, na ABNT-Associação Brasileira de Normas Técnicas;
- ✓ Discutir soluções para enfrentar as dificuldades: na circulação, produção de espetáculos, Incentivos e captação de recursos;
- ✓ Levar os participantes a reflexão sobre a necessidade da união da classe para enfrentar problemas comuns e inerentes à crise.

Estes foram os Objetivos do 2º Seminário. Ao formatar esta 2ª edição do Seminário a direção levou em conta a experiência do 1º que, por ter escolhido reunir o maior número possível de participantes a coordenação enfrentou dificuldades ao buscar efetiva troca de experiências. Também encontrou dificuldades em discutir e ter consenso em tantos assuntos, em 1 só dia. Desta forma a decisão da Direção da UBCI nesta 2ª edição foi primar pela **representatividade** e **não pela quantidade**. Partindo deste princípio as inscrições foram para um **Público Alvo**, em **prazo limitado** e **antecipadamente** Também ficou definida a importância de ter uma abertura artística no 1º dia e só no 2º dia os trabalhos propriamente ditos.

Público Alvo: Entidades representantes da classe de todo o Brasil e gestores representantes dos **médios e pequenos circos** que buscam informações, formação e profissionalização. O modelo deste 2º Seminário permitiu que o **novo formato** das mesas de trabalho tivessem um maior aproveitamento e por consequência o Seminário alcançasse seus objetivos, superando as expectativas.



ABERTURA SOLENE

30 de Novembro às 17 horas no Centro de Memória

Obedecendo protocolos formais, foram convidados a subir no Palco - Maria do Rosário Ramalho -representando o Exmo. Sr. Nabil Bonduqui - Secretário. de Cultura de São Paulo; Eneida Soler-Pres. do Conselho Nacional de Cultura; Verônica Tamaoki – Coord. do Centro Memória do Circo; Ass. Rogério Cantoni representando o Ver. Rubens Calvo- patrono do evento; Bel Toledo – Pres. da Cooperativa Nacional de Circo; Paolo, Paola e Giovana Orfei - sobrinhos de Orlando Orfei – referência no mundo do Circo e Marlene Olímpia Querubin - 1ª Dama do Circo Brasileiro, representante do Circo na Frente Parlamentar em Defesa a Cultura, Proprietária do Circo Spacial e Presidente da UBCI.



Foto
das
autoridades
citadas.
Marlene
Querubin
foi convidada
a fazer
uso da
palavra e
assim
o fez:



Reinventar é preciso!



-“Em tempos de crise reinventar o Circo é vital para sua sobrevivência. Formar, qualificar os circenses faz a diferença. Para destacar-se no mercado competitivo, empresas e profissionais devem estar antenados, preparados com informações sobre as praças, consumidores, o seu público e comportamento. O Seminário abordará estas e outras questões com os profissionais do Sebrae, da ABNT, juristas, autoridades, associações e os empresários.

As questões jurídicas e a interlocução com o Poder Público vão nos preparar para enfrentar as grandes mudanças desta década vindoura. Poucas instituições atravessaram séculos, crises, guerras, mercados, governos e costumes, como o circo, que ainda segue forte com mais de 2.000 unidades e aproximadamente 30 mil circenses, só no Brasil. Nossos cases de sucesso mostram, na prática, que o circo conseguiu superar obstáculos e resistir à pressão de situações adversas com sua enorme criatividade e resiliência. Lidar com adversidades é uma característica essencial, na qual os circenses são mestres, servindo de modelo e inspiração para todos os profissionais e cidadãos. Muito além do romantismo utópico e dos sonhos coloridos que fabricamos para o respeitável público, também temos uma grande importância social e influenciaremos comportamentos, a partir do momento em que nos tornamos referência e fonte de pesquisa para filmes, novelas, livros, peças de teatro e inúmeros outros treinamentos corporativos. Melhorar políticas públicas para o circo, ampliando os editais já existentes, com novos prêmios para circulação, produção, pesquisa, seminários, encontros, qualificação e formação é o objetivo deste 2º Seminário Nacional de Circo Itinerante. Mãos à obra!



Homenagem a Orlando Orfei



Após as palavras da anfitriã deu-se início a uma homenagem àquele que ficou conhecido, no mundo, como o maior domador de animais de todos os tempos, o saudoso:

“Orlando Orfei”.

“- Homenagear o Mestre Orlando Orfei é proteger nas diversas formas, nossos **mestres circenses e nossos saberes**. Gritamos pela preservação, reconhecimento, proteção e condições de transmissão dos nossos saberes e fazeres das artes dos Circos. Ao escolhermos Orlando Orfei para receber a homenagem, ele que foi, é e será sempre o meu inspirador, reverenciamos a todos os Mestres Circenses”- destaca Marlene. O apresentador da noite, César Carvalho, ao falar da trajetória do palhaço, malabarista, equilibrista, acrobata, mágico, domador e por fim empresário circense, ressaltou: “Orlando Orfei foi condecorado pelo Governo Italiano como Cavaleiro Oficial da República. No Rio de Janeiro, São Paulo e Goiânia, como cidadão honorário. Em 2012 foi agraciado pela mais alta honraria do governo brasileiro, recebeu das mãos da presidente Dilma Rousseff, a Grã-Cruz do Mérito Cultural. Em Agosto de 2015, aos 95 anos, morreu Orlando Orfei, mas seus feitos e seu exemplo continuam vivos na lembrança de todos nós. Ele foi ainda: pintor, escritor, dublê de cinema e televisão e músico”.



A Placa de homenagem e seus dizeres:

“Homenagem pelo imensurável legado deixado ao mundo do Circo e das artes.”

Foi convidada a efetuar a entrega da placa, a escritora e coordenadora do Centro de Memória , Verônica Tamaoki - .



*Na foto os
Sobrinhos de
Orlando Orfei:
Paolo, Paola e
Giovana, com
a Placa de
homenagem,
que receberam
das mãos de
Verônica
Tamaoki,
Coordenadora
do Centro de
Memória*

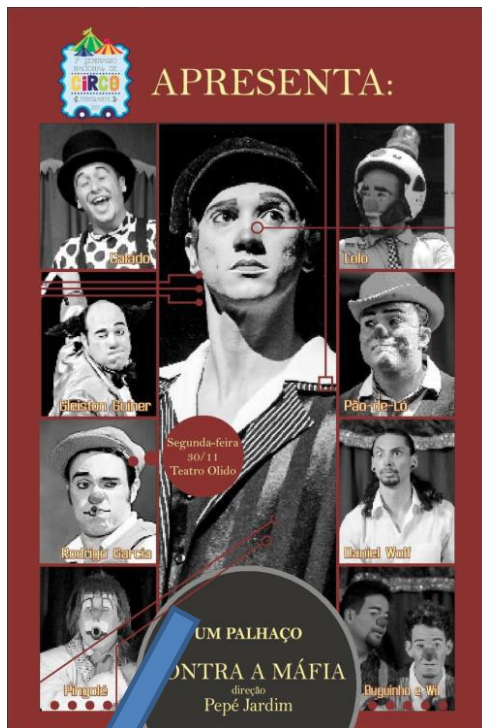
Para receber a placa de homenagem foram convidados a subir no palco os sobrinhos do homenageado.

Agradecendo em nome da família, Giovana Orfei, emocionada fez uso da Palavra e levou muitos presentes às lágrimas quando recitou um poema que seu tio costumava dizer todos os dias. Os dizeres da Placa ressaltam a grande contribuição e o legado ao Circo Brasileiro, deixado pelo Sr. Orlando Orfei.



UBCI Palestra Animada: “Um Palhaço contra a Máfia”

Dando continuidade a abertura do 2º Seminário, todos os presentes foram convidados a assistir e participar de uma palestra animada: **“Um Palhaço contra a Máfia”**, sob a direção de Pepé Jardim do Circo Spacial.



Vide Cartaz





Sobre o espetáculo fala o diretor:



“- Ao convidarmos os palhaços de diversos circos tradicionais e os da Nova linguagem para integrarem o elenco, nosso objetivo foi além de uma simples confraternização, foi para que juntos pudéssemos prestar uma homenagem merecida à “Palhaçaria Clássica” através da temática “Cinema Gangster”. Baseado livremente nas obras de Guy Ritchie e Terantino, o espetáculo constrói uma divertida trama cômica/conspiratória quando um palhaço “tromba” com o chefe da máfia, jurado pela organização. O palhaço faz de tudo para escapar do imponderável destino, mas termina por levar uma divertidíssima torta na cara”.

O elenco foi composto pelos palhaços: Daniel Wolf - (Cia Pensanti); Rodrigo Garcia - (Circo Stankowich); Calado- (Cia MiniCalado); Cleiston Guiner - (Circo de Napoli); Pão de Ló – (Saltimbanco); Lolo Miolo Tolo - (Circo Show); Pingolé, Buguinho, Jéssica Querubin , Wil Souza e o diretor Pepé Jardim - (Circo Spacial



“Uma divertida trama Cômica/ Conspiratória”



Foi um verdadeiro espetáculo aplaudido de pé pelos convidados. A Interatividade com a plateia, que se desmanchou em risos, muitas vezes, foi um dos pontos altos do espetáculo.

Os convidados bem como os integrantes do elenco foram unânimes em elogios e pedidos de que esta seja a 1ª de muitas apresentações.



Depoimentos Pós espetáculo



Os Palhaços que atuaram no espetáculo, em uma só voz, ressaltaram a importância do **encontro**, do espetáculo e deste 2º **Seminário Nacional de Circos Itinerantes**.

- “Foi um prazer enorme trabalhar neste espetáculo, cada um com sua característica. Não podemos parar com esta proposta, a direção do Seminário nos deu uma oportunidade ímpar que é esse encontro dos Palhaços. Queremos mais, um encontro não só dos que participaram, mas de novos, para virar uma tradição e que entre outros convidados tenhamos: músicos, atores, bailarinos, assim surgirá uma nova linguagem circense, nós artistas somos acomodados de certa forma, não saímos da zona de conforto. Parabéns a presidência da UBCI, que venham outras edições.

- Quando será o próximo? Rsr. Queremos participar!. É gratificante para nós Palhaços e para toda a classe circense que só tem a ganhar em conhecimento, aprendizado e profissionalização.”



COQUETEL

Após a apresentação de **Um Palhaço contra a Máfia**, foi oferecido aos artistas, suas famílias e autoridades presentes, um Coquetel, nas dependências do Café dos Artistas, como parte da Programação Oficial.





1º de Dezembro no Circo Spacial

Simultaneamente aos trabalhos realizados no Centro de Memória do Circo, como parte da **Programação Oficial do Seminário**, artistas circenses e outros profissionais ligados aos circos, participaram das 9 às 18 horas, nas dependências do Circo Spacial de:

- ✓ Café da Manhã com Confraternização
- ✓ Oficinas de qualificação de NR 35
- ✓ Curso de Brigadista



A 9h 00 min os Inscritos no 2º Seminário Nacional de Circos Itinerantes se encontraram no rol de entrada do Circo Spacial e participaram de um Café da manhã, que teve o objetivo de confraternização da classe, que têm poucas oportunidades de se reunir. Na sequência iniciaram os trabalhos.



PROGRAMAÇÃO

Os participantes receberam treinamentos e capacitação para trabalhos em altura com técnicas de progressão, acesso e posicionamento, amarrações, sistemas de ancoragens, medidas de proteção contra quedas e esclarecimentos. Também foram orientados sobre utilização e conservação de equipamentos e acessórios para trabalhos em altura. As instruções foram realizadas através do método de Capacitação de Habilidades e destrezas e participação interativa.



A Programação foi dividida em módulos teóricos e exercícios práticos.

O Tenente Carvalho destacou a importância deste Seminário e de um Circo ter pessoas preparadas em seu quadro de funcionários para em casos de acidentes e ou sinistros – “Isso faz toda a diferença- afirmou ele - já que trabalhamos com a preservação da Vida, nosso maior bem.”

A Palestra do Tenente Carvalho foi feita através de apresentação de slides e os participantes receberam apostilas.

Todo o conteúdo do material didático obedeceu a Previsão legal : *DECRETO ESTADUAL Nº 56.819/11; Instrução Técnica : 17/2011 – BRIGADA DE INCÊNDIO*. Ao final do Curso e Oficina, que aconteceram nas dependências do Circo Spacial, gentilmente cedido, os participantes receberam seus Certificados de Conclusão.



UBCI 1º de Dezembro no Centro de Memória do Circo

A Partir das 9h:00 min, no Café dos Artistas:



O Presidente honorário da UBCI – Wladimir Spernega - aos recepcionar os convidados, destacou que: “O Café é uma oportunidade a mais dentro do Seminário de troca de experiências da classe, que têm poucas oportunidades de se reunir, tendo em vista que sempre cumprem temporadas, cada qual em uma parte do Brasil e ou no exterior.



Abertura dos Trabalhos Palavras e Palestras



Marlene Olímpia Querubin na qualidade de representante do Circo na Frente Parlamentar em Defesa à Cultura, Proprietária do Circo Spacial e Presidente da UBCI. deu as boas vindas aos participantes, falou da importância da realização do evento, de buscarem. soluções para enfrentarem juntos as dificuldades da classe.

“- Hoje temos cerca de 2 mil circos, grupos artistas, técnicos e Escolas de Circo. São mais de 25 mil profissionais envolvidos na cadeia produtiva, atingimos cerca de 2 milhões de expectadores. Geramos fluxo turístico, empregamos mão de obra em cada local por onde passamos, gerando renda nas cidades. A simples chegada nossa nos municípios significa geração de renda local. Estaremos aqui com as mesas de trabalho: jurídico, ABNT, SEBRAE e das Escolas de Circo. Que tenhamos a direção de Deus e assim sendo bom aproveitamento”.



Vereador Rubens Calvo

O vereador Rubens Calvo, patrono do evento, saudou os presentes falando do carinho e dedicação que tem tido enquanto legislador, pela classe circense. Destacou ainda a importância da classe se qualificar, se unir para fortalecer principalmente nesta época em que não só o Brasil, mas o mundo vive em Crise. Demonstrando conhecer as dificuldades que os empresários e famílias circenses encontram citou a enorme burocracia para se conseguir documentação no Corpo de Bombeiros, Prefeituras e outros órgãos.



Falou ainda dos Projetos de Lei em tramitação referentes ao Circo e de outros projetos que se fazem necessários. A Falta de terrenos com a infraestrutura necessária, bem como Leis de incentivo à cultura fizeram parte de seu discurso. O vereador Rubens Calvo rememorou sua infância e ainda citou seus filhos que sempre prestigiam os circos, pois ele próprio faz questão de leva-los. Se colocou mais uma vez à disposição de todos os circenses, dizendo do orgulho que tem em ser um representante do povo e especialmente um representante da classe Circense



Palestra do Representante da ABNT



Dr. Carlos Alberto Bigatan representante da ABNT, em sua Palestra mostrou que a entidade é hoje o Foro Nacional de Normalização por reconhecimento da sociedade brasileira e é confirmada pelo Governo Federal por meio de diversos instrumentos legais.

Esclareceu que ela trabalha em sintonia com os governos e com a sociedade, contribuindo para a implementação de políticas públicas. Falou sobre a importância da **ABNT/CEE-223 - Comissão de Estudo Especial de CIRCOS** que hoje trata da Normatização de equipamentos, do Ensino dos “Saberes Circenses”, da Certificação dos profissionais de Circo e dos Mestres Circenses. A Comissão iniciou seus trabalhos em Novembro de 2015, discutindo sobre a **definição** do que é **Circo** e, neste Seminário apresentará o **consenso que chegou** sobre esta importante definição. Já foram sugeridos e estão sendo definidos mais de 120 verbetes ligados aos saberes circenses. Os interessados em participar destas reuniões devem entrar em contato com a UBCI para receber as datas e locais. Deixou claro que a Normatização é uma forma de se evitar que sejam um dia adulterados, é uma maneira de preservá-los.



Palestra da SEBRAE

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas



Falou de como o governo através do SEBRAE acena com alternativas para o trabalhador e também para o empreendedor circense que sofre com para pagar em dia seus colaboradores. Citou o Programa Microempreendedor Individual – MEI. A sugestão é para que

os donos de médios e pequenos circos que já não suportam tantos encargos, busquem minimizar seus custos com RH, incentivando os funcionários a abrir seu próprio negócio. Explicou os benefícios e facilidades. A **Lei Complementar nº 128, de 19/12/2008**, criou condições especiais para que o trabalhador informal possa se tornar um MEI legalizado. Dentre as **Vantagens destacou**: terá o CNPJ, que facilita a abertura de conta bancária, empréstimos, emissão de notas fiscais, e fica isento dos tributos federais (IR, PIS, COFINS, IPI e CSLL). Com o pagamento de apenas um fixo mensal de R\$ 40,40 o MEI tem acesso a benefícios como: **auxílio maternidade, auxílio doença, aposentadoria**, entre outros. Essa quantia é atualizada de acordo com o salário mínimo. Ele falou ainda de como funciona a contratação, se colocou a disposição para tirar dúvidas, e deixou o endereço do site do portal:

:<http://www.portaldoempreendedor.gov.br/meimicroempreendedor-individual> .

Sr. Vinicius Pires do SEBRAE falou da urgência na capacitação técnica dos profissionais no mundo. Falou de como o governo através do SEBRAE oferece também alternativas para o empreendedor circense que sofre com as onerosas Folhas de Pagamento



Mesas de Trabalhos

Após as Palestras os presentes foram convidados a ingressar nas mesas de trabalho, de acordo com seu maior interesse, assim foram formadas as mesas sob a Coordenação de Marlene Querubin:

1ª Mesa - Assuntos Jurídicos - Projetos de Lei em Tramitação – Coordenação- Dra Danielle Ramos



2ª Mesa - ABNT- Esclarecimentos, debates e sugestões sobre a ABNT/CEE 223 – Coordenação- Engº Ely dos Santos

3ª Mesa - Escolas de Circo – Importância da Formação, Capacitação e Profissionalização dos Artistas - Coordenação - Viviane Rabelo



1ª MESA
Assuntos Jurídicos
Coordenação: Dra Danielle Ramos



Dra Daniela enumerou os Projetos de Leis que hoje tramitam no Congresso e Câmaras e ressaltou que Infelizmente não são muitos. Os componentes da mesa discutiram sobre eles e se retiveram em algumas, chegaram as suas conclusões e que aqui comentaram:

1-Os projetos de Lei sobre a proibição dos animais – “Até agora não foi aprovado pela União à proibição de animais em circo, então os Estados publicaram suas próprias leis relativas. A questão requer ações coletivas com esclarecimentos de que o Circo é contra maus tratos de animais, mostrar que a população possui animais domésticos presos em apartamentos, muitas vezes com pouquíssimo espaço e cardápios diferenciados, mas não significa maus tratos.”



2- Não há projetos aprovados referentes a terrenos com estrutura para montar os circos nas cidades, com condições mínimas, exceto na cidade de São Paulo que Sr.Nabil Bonduqui, hoje Secretário de Cultura, incluiu no Plano diretor a obrigatoriedade de 4 Pátios oficiais de Circo. Precisamos nos empenhar mais neste sentido, buscar legisladores que se habilitem a nos ajudar.

3- É preciso também buscar legisladores que elaborem projetos, que considerem o circo atividade Cultural de caráter permanente e Não Evento.

4-Cessão de terrenos por parte dos órgãos governamentais sem cobrança de taxas, visto que devem incentivar à cultura e lazer, conforme previsto em nossa Constituição Federal

5- O RH dos Circos e seu caráter peculiar não é reconhecido. Não há lei específica para Legislação Trabalhista. A Lei 6.533 dispõe sobre a regulamentação dos artistas em espetáculos, devemos buscar a unificação estadual e nacional das documentações exigidas, o trabalhador do Circo porque bem sabemos que não pode se igualar ao empregado previsto no artigo 3º, da CLT. São diferentes nossas condições.

6-Foram apresentadas propostas através da PL-6903/2002 e PL 3543/2012, para garantia constitucional do acesso à educação, pelo fato de que os filhos dos artistas do circo itinerante possuem rotina diferente de outros estudantes e é necessário a garantia de sua vaga. Hoje existe Lei, mas não fiscalização e punição com relação ao seu cumprimento.

7-A aprovação do Projeto de Lei 5095/2013 que trata da alteração da Lei *Rouanet* para reconhecer a atividade circense como manifestação cultural é de extrema importância. A redação atual da lei 8313/91 (lei *Rouanet*) já permite que atividades circenses se beneficiem dos incentivos previstos na norma, mas a mudança serve para valorizar o Circo, reconhecer a importância das atividades circenses.



8-Projeto de Lei do deputado Jean Wyllys (PL 4968/2013), que entende ser trabalho a participação das crianças nos Circos. Que ironia, como podemos ter atores e atrizes mirins, no cinema e televisão no mundo todo, representando os personagens infantis? Estariam eles trabalhando menos ou mais que os artistas mirins do Circo? Por outro lado, como uma ginasta Olímpica vai adquirir e desenvolver o aprendizado, de repente na idade adulta? O aprendizado da arte sempre se inicia na infância e não é considerado trabalho, porque seria diferente no circo? A criança que não começa a se exercitar na infância nunca chegara a ser um profissional de Olimpíadas. Porque ele não diz o mesmo das atrizes e atores mirins da Globo?

Conclusão do grupo: Necessário se faz a mobilização da classe para esclarecer e cobrar da **Câmara dos Deputados que são os representantes legítimos do povo**, este ato de **discriminação ao Circo. Discriminação é crime, certo?** Pois no teatro, cinema, televisão, esportes, dança, comerciais, em todos os lugares podem ter os papéis infantis e as crianças atuando, Só no Circo é que não pode?

E o desrespeito a Cultura de um povo, já que as tradições são passadas de pai para filhos e na história milenar do circo, o aprendizado é sua continuidade. O que diz a Constituição Federal sobre discriminações e desrespeito a cultura? Este Projeto se transformado em Lei mataria naturalmente o Circo, trata-se de uma injeção de Letal na Arte Circense, é esta a pretensão do Nobre Deputado? Enfim o grupo concluiu que há muito que se fazer, há necessidade de se fomentar uma política nacional Concluiu-se que a classe precisa reforçar seu Compromisso Social de mostrar à comunidade a importância como elo aglutinador Execução do Plano Nacional do Circo, construído pela Classe.



2ª MESA

ABNT E A NORMATIZAÇÃO DO ENSINO E PROFISSIONALIZAÇÃO

Coordenação: Engº Ely dos Santos



Os integrantes desta Mesa de Trabalhos receberam um breve relato do engenheiro a cerca da ABNT/CEE – 223 - Comissão que se reúne de acordo com uma agenda já estabelecida e trata da Normatização do Ensino, profissionalização, equipamentos, artistas e principalmente tudo que se refere a Segurança dos Circos. Ficou claro para todos e houve consenso de que os “fazer”es circenses precisam ser protegidos, normatizados para não serem **adulterados**. Ely reforçou as explicações do Representante da ABNT sobre a importância de todos se envolverem neste processo de Normatização. A Comissão está tratando nesta 1ª fase das **‘definições’**. A 1ª definição é a do próprio **Circo**. Na sequência serão definidas as equipamentos, profissões, ferramentas, aparelhos, enfim tudo que faz parte do universo do Circo.

Conclusão da mesa – A definição de Circo na CEE 223 foi lida a aprovada. Uma Lista com mais de 120 verbetes Circenses foi proposta e repassada para os integrantes da ABNT/CEE 223 através do coordenador, como sugestão. Também concluíram que devem unir forças e conclamar a classe a participar do Processo de Normatização.

Ely dos Santos foi escolhido para coordenar esta mesa por ser hoje o coordenador da ABNT/CEE 223 e Engº que atendem muitos circos em suas necessidades

3ª MESA



Escolas de Circo - Importância da Formação, Capacitação e Profissionalização dos Artistas



Este Grupo discutiu as Escolas de Circo e suas características. Depois de muito diálogo e reflexão chegou-se a um consenso, classificaram as Escolas em 4 categorias e definiram:

Escola Permanente de Circo - refere-se ao ensino continuado do notório saber das artes circenses, elegendo este conhecimento para ser passado somente no Circo Clássico Tradicional Itinerante. (profissional)

Escola Social de Circo- denomina-se aquela escola que traz a vivência circense para alunos em vulnerabilidade social econômica e cultural. (não profissional)

Escola de Iniciação de Circo é o espaço que ministra aulas com fim esportivo e não profissional de Circo (Lazer)

A Escola Profissionalizante de Circo – profissionalizar, formar e certificar o Aluno e apresenta-lo para o Mercado de trabalho. Com a Grade pré - estabelecida e aprovada pela credenciadora.(Profissional)

Conclusão do Grupo: Reconhecendo a importância do trabalho que vem sendo realizado pela UBCI junto a ABNT, definindo, normatizando os conceitos dos saberes notórios circenses, os membros deste Grupo de trabalho, que representaram aqui seus pares, todos entraram em acordo em participar da Comissão da ABNT para definir os critérios de cada Escola de Circo.



Apresentação das Conclusões das Mesas



A partir dos temas tratados e debates ocorridos nos grupos, foram apresentadas sínteses, contribuições e proposições relativas aos desafios propostos. Os coordenadores expuseram as Conclusões e estarão entregando à direção da UBCI um documento com uma síntese dos trabalhos que realizaram e suas contribuições.

A anfitriã Marlene Querubin, na qualidade de representante do Circo na Frente Parlamentar em Defesa a Cultura e Presidente da UBCI, em breves palavras agradeceu a todos os que colaboraram para a realização desta 2º edição do Seminário Nacional de Circos Itinerantes e ressaltou:

- “Discutimos aqui a Formação e Capacitação, a Educação Profissional, referendamos, consideramos assuntos pertinentes a classe. Este Seminário propiciou revermos, repensarmos, rediscutirmos e enfim reunir, representantes da classe. Estou satisfeita com os resultados e creio que todos que participaram estão. A representatividade que obtivemos através dos participantes nos surpreendeu assim como a dedicação dos que aqui estiveram conosco. Esperamos que o presente documento possa ser uma efetiva contribuição ao debate dos participantes do 2º Seminário Nacional de Circo Itinerantes e um instrumento para os que não puderam estar conosco.”



Encerramento Oficial do 2º Seminário

Marlene Querubin solicitou a Coordenadora do Centro de Memória do Circo - Veronica Tamaoki que fizesse o encerrando Oficial do evento.



Em sua fala
Verônica
destacou a
satisfação por
ter mais uma
vez abrigado,
no Centro de
Memoria, o
Seminário
Nacional de
Circos
Itinerantes.

Ela se emocionou e transmitiu aos presentes, ao relembrar sua infância e os palhaços que povoaram a infância de tantos adultos que ali estavam. Falou da importância da classe se unir cada dia mais buscando soluções para os problemas comuns; buscando a capacitação e a profissionalização para ter o diferencial tão necessário nestes dias em que o mercado está cada vez mais competitivo. Verônica Tamaoki encerrou falando de sua paixão, de seu amor pelo trabalho que desenvolve no Centro de Memória do Circo e da alegria que sentiu por mais esta oportunidade. Cumprimentou e parabenizou a Marlene Querubin, citando-a mais uma vez como a 1ª Dama do Circo Brasileiro. Cumprimentou os organizadores do evento e os participantes que com certeza agregaram valores.



Alguns flagrantes de atividades do 2º Seminário:





PRINCIPAIS REIVINDICAÇÕES:

1. Disposição e regularização, nos municípios brasileiros, de terrenos com no mínimo infra estrutura necessária para receber os circos.
2. A unificação estadual e nacional das documentações exigidas para a instalação e funcionamento de um circo.
3. Revisão da legislação trabalhista pois o trabalhador do Circo não pode ser igualado aos demais como previsto no artigo 3^o, da CLT, No mais a Lei 6.533 que dispõe sobre a regulamentação dos artistas em espetáculos é de 1978, ou seja, é uma questão que precisa ser revista,
4. Aprovação, da PL-6903/2002 e PL 3543/2012, que trará uma garantia constitucional, acesso à educação, os filhos dos artistas do circo itinerante possuem rotina diferente de outros estudantes isso precisa ser regulamentado, pois o direito à educação é a base de tudo, assim a reivindicação é o passaporte do estudante circense.
5. O reconhecimento e providências das prefeituras, no sentido de que não sermos tratados como “Evento”, somos uma arte milenar, itinerantes e reivindicamos o direito de assim sermos tratados.
6. Realização do Censo do Circo pelo Ministério da Cultura, para mapeamento das lonas e companhias e artistas ao redor do país.
7. Reconhecimento do circo como patrimônio cultural Brasileiro.
8. Criação do Conselho de Ética, arbitral ou outro similar.



PROJETOS DE LEI RELACIONADOS AO CIRCO EM TRAMITAÇÃO NAS CÂMARAS DE DEPUTADOS E VEREADORES

Abaixo de cada resumo da lei, segue um link onde é possível conferir mais informações no site da Câmara.

PL-5095/2013

Autor: Tiririca - PR/SP. – UBCI /Aliança

Data de apresentação: 6/3/2013

Ementa: Altera a Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 - Lei Rouanet - para reconhecer a atividade circense como manifestação cultural.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=566562

PL-3544/2012

Autor: Tiririca - PR/SP. - UBCI /Aliança

Data de apresentação: 27/3/2012

Ementa: Concede isenção do Imposto sobre Produtos Industrializados (IPI) incidente sobre veículos de utilização nas atividades circenses, na forma que estabelece.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=538931

PL-3543/2012

Autor: Tiririca - PR/SP. - UBCI /Aliança

Data de apresentação: 27/3/2012

Ementa: Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que "Dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências". Explicação: Garante aos filhos de artistas de circo, na faixa etária de 4 a 17 anos, cuja atividade seja itinerante, vaga nas escolas pública ou particulares.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=538930

**PL- 1527/2011**

Autor: Tiririca - PR/SP. - UBCI /Aliança

Data de apresentação: 7/6/2011

Ementa: Altera o art. 23 da Lei nº 8.742, de 7 de dezembro de 1993, que dispõe sobre a organização da assistência social, e dá outras providências, para prever a criação de programas de amparo às pessoas e famílias que exercem atividades circenses e de diversões itinerantes.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=506767

PL-1565/2011

Autor: Senado Federal - Ada Mello - PTB/AL.

Data de apresentação: 10/6/2011

Ementa: Proíbe a utilização ou exibição de animais da fauna silvestre brasileira ou exótica em circos e acrescenta § 3º ao art. 32 da Lei nº 9.605, de 12 de fevereiro de 1998.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=508668

PL-1466/2011

Autor: Onofre Santo Agostini - DEM/SC.

Data de apresentação: 31/5/2011

Ementa: Proíbe a utilização de animais selvagens, domésticos ou domesticados, nativos ou não, em espetáculos de circos itinerantes realizados em todo o território nacional.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=504575

PL-932/2011

Autor: Marcelo Matos - PDT/RJ.

Data de apresentação: 6/4/2011



Ementa: Institui a meia-entrada para professores da rede pública e privada em estabelecimentos que promovam lazer e cultura e dá outras providências.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=497444

PL-7291/2006

Autor: Senado Federal - Álvaro Dias - PSDB/PR. UBCI /Aliança

Data de apresentação: 5/7/2006

Ementa: Dispõe sobre o registro dos circos perante o Poder Público Federal e o emprego de animais da fauna silvestre brasileira e exótica na atividade circense.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=329678

PL-6445/2005

Autor: AngelaGuadagnin - PT/SP.

Data de apresentação: 15/12/2005

Ementa: Proíbe a utilização de animais em espetáculos circenses ou de qualquer natureza, bem como a entrada no Brasil de companhia circense ou similar estrangeira, caso tenha animais incluídos em suas apresentações.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=310641

PL-12/2003

Autor: Iara Bernardi - PT/SP.

Data de apresentação: 18/2/2003

Ementa: Acrescenta parágrafo ao art. 132 do Código Penal, para proibir a utilização de animais em espetáculos circenses. Explicação: Altera o Decreto-Lei nº 2.848, de 1940.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=104334

**PL-6903/2002**

Autor: Senado Federal - ROBERTO REQUIÃO - PMDB/PR.

Data de apresentação: 3/6/2002

Ementa: Altera o art. 29 da Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências. Explicação: Estabelece o crime de responsabilidade para a autoridade que recusar vaga nas escolas públicas de ensino fundamental para os filhos de artistas intinerantes.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=54916

PL-5752/2001

Autor: Celso Russomanno - PPB/SP.

Data de apresentação: 21/11/2001

Ementa: Proíbe a exploração e apresentação de animais ferozes em espetáculos circenses e exposições públicas ambulantes.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=37697

PL-4770/2001

Autor: Affonso Camargo - PFL/PR.

Data de apresentação: 30/5/2001

Ementa: Dispõe sobre a utilização de animais de quaisquer espécies em circos ou espetáculos congêneres, e dá outras providências.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=29180

PL-4450/2001

Autor: Marcos Rolim - PT/RS.

Data de apresentação: 4/4/2001

Ementa: Proíbe a utilização de animais em espetáculos circenses.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=27383

**PL-4253/2001**

Autor: LuizBittencourt - PMDB/GO.

Data de apresentação: 13/3/2001

Ementa: Obriga a contratação de seguro de acidentes pessoais coletivo nos eventos de qualquer natureza realizados com a cobrança de ingressos.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=26626

PL-3419/2000

Autor: Salatiel Carvalho - PMDB/PE.

Data de apresentação: 2/8/2000

Ementa: Proíbe a manutenção de animais silvestres em circos e parques temáticos, bem como sua exibição com fins lucrativos.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=19634

PL-3041/2000

Autor: Fernando Gabeira - PV/RJ.

Data de apresentação: 17/5/2000

Ementa: Altera a Lei nº 5.197, de 3 de janeiro de 1967. Explicação: Proíbe a manutenção e exibição de animais da fauna silvestre, nativa ou exótica e de mamíferos marinhos em circos e casas de espetáculo.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=19011

PL-3040/2000

Autor: Eunício Oliveira - PMDB/CE.

Data de apresentação: 17/5/2000

Ementa: Proíbe a apresentação com finalidade comercial de animais ferozes em espetáculos circenses e congêneres.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=19009

**PL-2957/2000**

Autor: Pedro Corrêa - PPB/PE.

Data de apresentação: 3/5/2000

Ementa: Proíbe a apresentação de animais ferozes em circos e espetáculos congêneres e dá outras providências.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=18879

PL-2936/2000

Autor: Lincoln Portela - PST/MG.

Data de apresentação: 3/5/2000

Ementa: Determina multa e punição para os proprietários de estabelecimentos circenses, que usarem animais selvagens em suas apresentações. Explicação: Proíbe a utilização de mamíferos e répteis de grande porte, definidos como animais tipicamente ferozes, em espetáculos circenses.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=18848

PL-2913/2000

Autor: Bispo Wanderval - PL/SP.

Data de apresentação: 2/5/2000

Ementa: Proíbe a exibição de animais selvagens em circos ou locais públicos e dá outras providências.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=18812

PL-2875/2000

Autor: Paulo Lima - PFL/SP. – Início de Tudo

Data de apresentação: 18/4/2000

Ementa: Acrescenta dispositivo ao art. 132 do Código Penal, proibindo, durante a atividade circense, a manutenção e a exposição de animais perigosos. Explicação: Altera o Decreto-Lei nº 2.848, de 1940.

http://www.camara.leg.br/sileg/Prop_Detalhe.asp?id=18755



Sobre as Leis



Dra Daniela Ramos

Infelizmente não são muitos os projetos de lei relativos ao CIRCO, e a maioria das propostas em tramitação versam sobre a questão da proibição dos animais em circo, ponto esse que trouxe certos problemas ao mundo circense

“- Até a presente ocasião não foi aprovado pela União a proibição de animais em circo, os Estados publicaram suas próprias leis relativas: Alagoas – Lei 7.173/2010, Paraíba – Lei 8.405/2007, Paraná – Lei 16.667/2010, Pernambuco – Lei 12.006/2001, Rio de Janeiro – Lei 3.714/2001, São Paulo – Lei 11,977/2005, Rio Grande do Sul – Lei 12.994/2008, Mato Grosso do Sul – Lei 3.642/2009, Espírito Santo – Lei 9.399/2010, Minas Gerais – Lei 21.159/2014 e Goiás – Lei. 18.783/2015. - A questão da seguridade social prevista na PL 1527/2011 também deve ser fomentada a aprovação; ha urgência de criação de programas de amparo às pessoas e famílias circenses, pois em muitos circos os artistas são a própria família e quando idosos acabam sendo desamparados pelo Estado. Também são necessários projetos de incentivos fiscais aos Circos, deve se buscar a isenção de IPTU sobre terrenos em que o Circo se instala, pois dependendo da cidade há enorme despesa nesse sentido, é precisa entender que o Circo traz o lazer aliado à cultura para as pessoas. A busca por isenção de IPI e IOF na compra de veículos para os circenses itinerantes e ainda a desoneração de taxas e tributos de importação na compra de equipamentos circenses. No mais, que entendam que a magia do Circo se propaga em todos lugares e que por trás dela existem os mantenedores do Circo, que são cidadãos buscando seus direitos, para sobrevivência de uma tradição, que visam sempre um bem maior para a sociedade, trazer alegria!”.

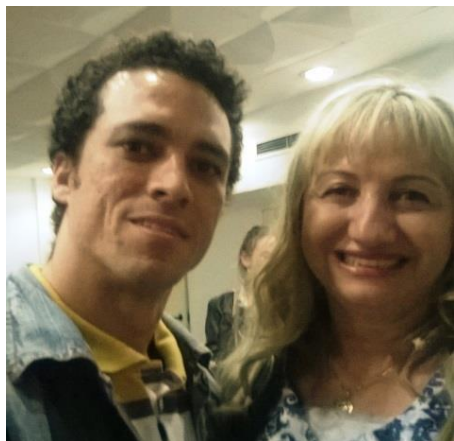


CONSIDERAÇÕES FINAIS

“Olhares de um potiguar cirqueiro sobre o 2º Seminário Nacional de Circo Itinerante”.

Assim registramos as considerações finais: o resultado do Seminário superou as expectativas, pois dois meses se passaram e a Direção da UBCI ainda continua a receber inúmeras mensagens de carinho e apoio, incentivando a próxima edição do Seminário que teve muita repercussão nas mídias sociais. Prova disto é que Grupos de centenas de empresários circenses formados no whatsapp, que estiveram impossibilitados de participar, até hoje comentam e se mobilizam em torno das discussões e conclusões, visando a união da classe e solução para as questões levantadas. Já fomos convidados a nos reunirmos com eles e tirar dúvidas sobre assuntos abordados no Seminário e assim o fizemos.

“- Há pouco, quando estávamos por terminar este Documento recebemos uma mensagem, mais do que uma homenagem, gratificante e que nos faz esquecer as críticas que naturalmente recebemos, nos dá forças para continuar sabendo que há muitos que entendem a nossa luta e dificuldades. Assim optamos por publica-la na íntegra: uma mensagem do Representante do Circo em todo o Nordeste do Brasil. Sr. **Luiz da Costa Nepomuceno Filho**. Ele próprio intitulou a mensagem de: **“Olhares de um potiguar cirqueiro sobre o 2º Seminário Nacional de Circo Itinerante”**.”



“- Olá querida Marlene, em primeiro lugar quero agradecer a oportunidade de ter feito parte do 2º Seminário de Circo Itinerante do Brasil, foi uma grande honra. Honra maior foi poder ter mais contato com você, uma das grandes Personalidades do Circo Brasileiro que indiretamente me ajudou a compreender e me ensinou a história do Circo do Brasil.



Você hoje faz pelo circo brasileiro o mesmo e até mais que os grandes mestres circenses fizeram no passado. Eles lutaram por existir, hoje você luta para que tenhamos os mesmos direitos que dignificam qualquer trabalhador e empresário brasileiro e eu posso dizer que pude contribuir ativamente nesta grande luta. Muito Obrigado! Quero expor minhas impressões e observações sobre este Seminário a fim de contribuir ainda mais para os próximos. Pois bem, O 2º Seminário de Circo Itinerante do Brasil, foi o único evento grandioso nas temáticas abordadas que conseguiu reunir assuntos que englobam todos os circos, artistas e profissionais da área do Brasil todo sem que tivesse um número exagerado de pessoas reunidas e que, no meu ver, atrapalham mais do que contribuem. Você e sua equipe poderiam ensinar muito bem a Minc e a Funarte como fazer esses eventos para que sejam mais produtivos. Não teve muita gente, deu para todos nós socializarmos e discutimos os assuntos das reuniões e das oficinas e cada um expor seu ponto de vista sem que tivéssemos brigas que não nos levaríamos a lugar nenhum. Senti falta de uma explanação sobre a Profissional de Sucesso que você é, mesmo sabendo um pouco da sua história, senti falta de um momento na programação do evento de você nos apresentar seu circo, o Circo Spacial e você nos relatar sua luta, no qual você luta por melhorias do seu circo mas que beneficia outros circos, ou seja, sua batalha no poder público com intuito melhorar a burocracia do seu circo você abre para todos os circos do Brasil, senti muita falta dessa sua fala. Nas discussões das mesas achei o tempo muito curto para temas muito sérios poderia ser manhã e tarde para uma melhor produtividade. Om, por fim, foi tudo muito rico e de muito aprendizado. Acabei de chegar super renovado e com muitas ideias, anotações nas quais repassarei aos circenses daqui do Rio Grande do Norte, que já solicitei uma data para uma reunião com eles e mostrar a preocupação e a importância da regulamentação dos circos. Você e sua equipe estão de parabéns, se teve alguma falha não foi percebida por nós, um evento super dinâmico, coeso, prático, objetivo, sem querer ser quantitativo mas sendo muito qualitativo que foi o mais importante. Me coloco a sua disposição no que precisar e espero está nos outros encontros para que possa contribuir ainda mais no crescimento, valorização e respeito ao Circo do Brasil. Grande Beijo no coração - **Luiz Nepomuceno.**



Participaram deste Seminário:

André Ribeiro- Artista
 Adriana Victorino -Educadora Física-
 Alberto Fernandes- Artista
 Alberto Silva – Técnico Circense
 Alex Ferreira- Circo Real Madri
 Ana Leone Paiva – Jornalista /Editora/Materiais de Circo
 Ana Paula Calvo – Assessora Parlamentar
 André Brito- Artista
 Arisvander Lopes- Mágico
 Asteri Ramos de Oliveira – Escola de Circo
 Camila Flores- Artista
 Carlos Marques Ribeiro- Escolas de Circo de Londrina
 Carlos Tangará- Professor Escola de Circo
 Ciro Santos Brasil- Pres. da APAECE- Associação dos Circos do Ceará.
 Claudia Ortaney – Escola de Circo - Cia de Circus – Campinas
 Claudio Augusto Lobo e Silva – Associação de Circos do Amapá
 Claudio Jardim- Apresentador de Circo
 Daniel Wolf- Palhaço e Acrobata
 Daniela Palandre-Secretaria / Proprietária de Circo
 Daniele Ramos – Advogada especialista em causas circenses
 Denise Prado- Jornalista
 Diego Ferreira- Técnico Iluminador Circense
 Dr Carlos Bigatan - Representante da ABNT
 Eduardo Tosta- Educador Físico
 Eduardo Tosta Junior (filho)
 Ely dos Santos – Eng^o e Coordenador da ABNT/CEE 223
 Eneida Soler - Presidente do Conselho Nacional de Cultura
 Fabiana Gomes- Escolas de Circo
 Fabiana Lopes- Escola de Circo
 Felipe Soares – Educador Físico
 Fernando Cervantes - NR 35
 Gilberto Querubin – Sonoplasta e iluminador Circense
 Gilmar Querubin – Palhaço
 Giovana Orfei - sobrinha de Orlando Orfei (homenageado)



Gleison Guiner – Palhaço Circo de Napoles
Gulian Vargas -Mágico
Ieda Varejão- Secretaria Municipal de Cultura
Inajá Mancrine- Artista
Israel Romero Silva – Escola de Circo
Jessica Q. Souza – Artista aéreo
Jhonatan Cerícola- Artista
Jorge Vargas- Assessor de Circo
José Sampaio – Secretário de Circo
Juliana Soares- Jornalista
Junior Sepulveda- ABRACIRCO
Leticia Ramos- Escola de Circo
Liliane Lavorati- Jornalista
Liriel Lopes- Artista
Luan Rigoletto- Artista
Lucas Leone – Mágico, Palhaço e Acróbata
Luicano Draietta – Circo Navegador
Luis da Costa Neponuceno – Associação de Circos do Nordeste
Luiza Maia – Circo Melo
Mansa Riso - Cia da Bagagem
Maria Isabel Toledo – Pres. da Cooperativa Nacional de Circo e Aliança
Pró Circo
Mara Rossi – Life Circo
Márcia Castilho – Educadora Física
Márcia Saiko- Artista Plástica
Marcilio Moura – Pres. da ABRAMALA- Assoc. dos malabaristas do Brasil
Margarete Querubin – Diretora de Espetáculos
Maria do Rosário Ramalho - Secretária adjunta da SEC
Maria Stela Souza– Assessora Especial –Circo Spacial..
Maria Virginia Abasto de Sousa – Articuladora de Circos do Nordeste
Maribel - Secretaria Municipal de Cultura
Mariza Riso- Cia de Bobagem
Marlene Olímpia Querubin - Presidente da UBCI, anfitriã do Seminário
Nego Muller – Circo Muller
Oscar Marinho- Circo Pop Star



Osmar Azevedo - Coletivo La Barraca
Paloma Rigoletto- Artista
Paola Orfei - sobrinha de Orlando Orfei
Paolo, Orfei - sobrinho de Orlando Orfei
Patrícia Michel- Cooperativa Brasileira de Circo
Pepé Jardim – Comédia Física – Circo Spatial
Rafael Marques- Artista
Ranie Neponuceno -Artista
Regiane Vargas- Artista
Regina Helena Lopes - Circo Cia
Richard Guesdes- Artista
Richard Guedes Junior
Roberto Camargo Lucas- Vereador e Palhaço Bochechinha de Araraquara
Roberto Souza- Secretário de Circo
Robson Mol – Delegado do Circo no CENIC
Rodrigo Garcia – Circo Stancowick
Roger Souza – Palhaço
Rogério Cantoni –Assessor Parlamentar
Romina Aurich - Circo Del Solei
Rubens Calvo- Vereador patrono do evento
Rubia Neiva – Competition Academia
Sergio Costa – Eng especialista em Circos
Sonia Kesser- Jornalista
Tem. Carvalho – Representante do Corpo de Bombeiros
Thaho Calfati – Artista Circense
Theodore Kessar- Jornalista
Thiago Ferreira- Técnico de Som
Valdete Vargas- Assessora Circense
Valmir Marinho- Capataz
Verônica Tamaoki - Coordenadora do Centro Memória do Circo
Vinicius r Pires- Representante do SEBRAE
Virgilio Amaral
Virginia Abasto
Viviane Munhoz -Escola de Circo
Viviane Tapias – Escola de Circo



Welinton Stranghi – Empresario de Circo

Weslwy Ferreira- Técnico de Circo

Wil Souza- Palhaço

Wilson Roberto Ferreira – Artista

Wilson Souza – Palhaço

Wilson Vasconcelos- Palhaço - Gelatina

Wlademir Spernega- Grupo Beto Carrero