

RESUMO

A pesquisa qualitativa em tela tenta analisar o circo social cujo objetivo refere-se à inclusão social de jovens das periferias através das artes do circo. Algumas práticas desenvolvidas por organizações educacionais não governamentais no contexto das políticas públicas neoliberais serviram-nos de recorte. Para tal selecionamos como referências teóricas a genealogia de Michel Foucault, o conceito nietzscheano de arte trágica, de cultura cômica popular em Bakhtin e de circo através de seus pesquisadores no Brasil. Indagamos: como vem se dando a aliança, não mais da filantropia com a ciência, mas atualmente com as artes, particularmente o circo? Estaria a arte sob o domínio de uma nova tecnologia?

Para ler o artigo na sua íntegra, clique no link abaixo:

Link: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-71822006000300009&lng=pt&nrm=iso

Lilia Ferreira Lobo. Professora da Graduação e do Programa de Pós-Graduação em Psicologia do Departamento de Psicologia da Universidade Federal Fluminense (UFF).

E-mail:

lferreiralobo@ig.com.br

Tiago Cassoli. Psicólogo, Mestre em Psicologia pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia do Departamento de Psicologia da Universidade Federal Fluminense (UFF).

E-mail:

cassolitiago@yahoo.com.br

Fonte: Scientific Electronic Library Online - SciELO é uma biblioteca eletrônica que abrange uma coleção selecionada de periódicos científicos brasileiros.

Sítio: www.scielo.br